МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент образования и науки Тюменской области
Управление образования администрации Тюменского муниципального округа
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Андреевская средняя общеобразовательная школа

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
на заседании ШМО классных руководителей	заместителем директора «28» августа 2026 г	приказом директора МАОУ Андреевской СОШ
протокол №1		Приказ №137-О от «01» сентября 2026 г
«28» августа 2026 г.		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Курс	Истоки
Учебный год	2026-2027
Класс	9
Количество часов в неделю	1
Количество часов в год	34

Учитель: Тилимбаева Роза Хазинуровна

п. Андреевский, 2026

Введение

Рабочая программа по курсу истоки для 9 класса разработана на основе:
- требований компонента федерального государственного образовательного стандарта общего образования, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;
- основной общеобразовательной программы начального общего образования Учреждения;
- программы «Истоки. Программа для среднего и старшего звеньев общеобразовательной школы (5-11 классы)» авт. А.В Камкин, И. А. Кузьмин – «Истоковедение т.10» М.: ИД «Истоки», 2010.
- требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования и программы формирования универсальных учебных действий

Цели изучения курса «Истоки»

«Истоки» — интегративный учебный курс, ориентированный на систематизацию знаний об отечественном социокультурном и духовно – нравственном опыте. В центре его – феноменология российской цивилизации, общий контекст ее основополагающих ценностей и идеалов, форм и норм социокультурной практики.

Главной целью курса «Истоки» является освоение школьниками системы ведущих ценностных ориентаций отечественной цивилизации, присоединение к устойчивому «ядру», «коду» и смыслам родной культуры. Курс направлен на развитие внутреннего, духовного мира ученика ради осознания себя деятельным субъектом сохранения и приумножения духовно – нравственного и социально — культурного опыта Отечества.

В плане личностного развития учащихся курс «Истоки» призван определить собственное воззрение на служение Отечеству, воспитывать качества патриотизма, гражданственности, устойчивой и бескорыстной привязанности к Отечеству, малой Родине, семье и соотечественникам, формировать ориентацию школьников на базовые духовно – нравственные ценности российской культуры и на этой основе способствовать формированию у учащихся собственной жизненной позиции.

В плане социализации учащихся курс «Истоки» призван определять и развивать их ориентации в современной социокультурной среде, в отечественном духовном и культурном наследии, содействовать формированию их гражданской и культурной идентичности. Воспитывая в учащихся достойных представителей своей культуры, знающих, чувствующих и принимающих ее идеалы и ценности, курс в тоже время создает условия для формирования у учащихся навыков

сотрудничества в современном полиэтническом и поликультурном социуме, стремления к социальной консолидации и стабильности российского общества.

В плане подготовки учащихся к профессиональной деятельности курс «Истоки» призван привести их к пониманию духовно – нравственных смыслов важнейших видов человеческой деятельности (труда, предпринимательства, служения, творчества и др.), расширить их культурологическую компетентность, формировать добросовестное отношение к труду.

Общая характеристика предмета

Программа «Социокультурные истоки» представляет собой апробированную образовательно – воспитательную и дидактическую систему призванную формировать личность на основе духовно – нравственных и социокультурных российских традиций. Учебно – методический комплект, состоящий из программы с комментариями, учебных пособий, рабочих тетрадей и методических разработок, последовательно раскрывает смысл универсалий отечественной культуры. С 5-го класса открывается второй концентр «Социокультурных истоков». Он начинается с осмысления устойчивых идеалов российской цивилизации (стремление к ладу, мерности, соборности, внутреннему преображению и др.)., а затем идёт освоение традиций обустройства просторов Отечества, жизненных и годичных ритмов и циклов и т.д.

Авторы программы учебного курса сопоставляют достижения этнологии, культурной антропологии, культурологии, религиоведения, а также этики, эстетики и истории повседневности. Педагогическая основа курса во многом опирается на традиции русской педагогики, ведущей свое начало от школы К. Д. Ушинского. Вместе с тем, психолого – педагогическая и методическая концепция «Истоков» учитывает новейшие достижения психологии, современные педагогические технологии и методики. Образовательный процесс направлен на становление личности при ее активном и осознанном собственном участии на основе устойчивой и целенаправленной мотивации.

Благодаря «Истокам» в образовательное пространство современной школы вносятся категории, ценности и идеалы отечественного образа жизни. Именно в «Истоках» универсалии российской цивилизации становятся предметом отдельного и специального осмысления, что существенно восполняет имеющийся пробел в школьном образовании и придаёт «Истокам» качество педагогической инновации. Всё это в полной мере соответствует провозглашённому в «национальной доктрине образования» курсу на повышение воспитательной миссии современной школы, а также стратегическим направлениям модернизации российского образования.

Ценностные ориентиры содержания

В основной школе открывается новый, второй концентр в познании социокультурных истоков: учащиеся приобщаются к главным категориям жизни Отечества.

В 9 – м классе («Истоки творчества») обучающиеся осваивают важнейшие проявления творческой деятельности человека и ее плоды. Учатся прочитывать язык знака – символа – образа в отечественной культуре и искусстве.

Научная основа курса

Курс «Истоки» в своей основе имеет ряд фундаментальных наук, до сих пор практически не представленных в школьном современном образовании. Это:

а) отечественная и зарубежная культурология, раскрывающая феноменологию культуры, рассматривающая ее как «текст» и разрабатывающая методы раскрытия его смыслов;

б) отечественная и зарубежная этнология, анализирующая и описывающая материальную культуру, жизненный уклад и духовно – нравственные ценности разных народов;

в) социальная и культурная антропология, исследующая разнообразие связей человека с внешней средой, установки его внутреннего мира и социокультурные роли.

«Истоки»также обращаются к достижениям современной социо- и микроистории, религиоведения, экологии и географии культуры.

Теоретические и методологические достижения наук, положенных в основу курса «Истоки», подчинены его воспитательным и образовательным целям. В итоге сердцевину учебного содержания курса составили универсалии культуры – устойчивые идеалы, ценности и категории сознания и бытия, передаваемые из поколения в поколение и обеспечивающие устойчивость цивилизации и преемственность культуры.

В учебном курсе «Истоки» универсалии отечественной культуры условно можно разделить на несколько смысловых рядов (содержательных линий):

1) универсалии духовного мира;
2) универсалии нравственности;
3) универсалии деятельности;
4) универсалии социума;
5) универсалии природно – культурного пространства.

Методология курса

Методологической основой преподавания учебного курса «Истоки» является социокультурный системный подход к истокам в образовании профессора РАЕН И. А. Кузьмина, что позволяет:

- объединить содержание обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе единой цели и единых социокультурных ценностей;
- обеспечить естественное гармоничное духовно – нравственное развитие личности, объединяя в одну сложную структуру школу, семью и учащегося;
- развивать социокультурную основу во всех звеньях образования и, таким образом, обеспечить преемственность дошкольного образования, начальной, средней, профессиональной и высшей школы;
- использовать принципиально новый инструментарий образования и систему подготовки на основе активных форм обучения;
- развивать образование как открытую организационную систему, способную стать важным фактором как внутрирегионального, так и межрегионального единения.

Важно и то, что социокультурный подход направляет развитие на утверждение человека в обществе, создает условия для управления внутренними ресурсами человека, формирует социокультурный стержень всех участников образовательного процесса, вырабатывает «социальный иммунитет», позволяющий защитить ребенка, подростка от негативных воздействий внешней среды.

Социокультурный подход позволяет образование школьников рассматривать как единую систему, как комплексную проблему, затрагивающую методологические, психологические, внутрипредметные и другие аспекты.

Ключевым элементом социокультурного системного подхода являются активные формы обучения. Суть активных форм обучения состоит в организации учебного процесса таким образом, что практически все учащиеся, не зависимо от ведущего типа восприятия, оказываются вовлечёнными в процесс познания, имеют возможность понимать и рефлектировать по поводу того, что они знают и думают. Совместная деятельность учащихся в процессе познания, освоения учебного материала предполагает, что каждый вносит в него свой особый индивидуальный вклад, идёт обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Причём происходит это в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что не только позволяет получать новое знание, но и развивает саму познавательную деятельность, переводит её на более высокий уровень.

Задача духовно –нравственного развития, освоения социокультурных категорий и ценностей не может быть решена путём транслирования содержания учащимися. Для того, чтобы знания о нравственности стали действенными, необходимо создать условия для их прочувствованного восприятия.

В основе преподавания курса «Истоки» лежит идея активного воспитания – одна из ведущих в социокультурном системном подходе. На практике эта идея воплощается с помощью активных форм обучения (ресурсный круг, работа в паре, в четвёрке, метод номинальной группы, активный экзамен, проект).

Главными целями системы активных форм являются развитие у учащихся духовно – нравственных ценностей, накопление социокультурного опыта, развитие навыков общения, управления собственной деятельностью, деятельностью группы, эффективного взаимодействия, обеспечивающего достижение значимых для индивидуума и группы результатов.

В каждом активном занятии выделяются пять аспектов:

- содержательный – освоение социокультурных и духовных нравственных категорий учебного курса «Истоки»;
- коммуникативный – развитие способности эффективного общения;
- управленческий – развитие управленческих способностей;
- психологический – формирование мотивации на работу в группе и совместное достижение значимых результатов;
- социокультурный — осознание смысла служения Отечеству.

Это позволяет выйти на новое понимание качества образования, включающего не только усвоение содержания, но и развитие духовности, коммуникативности и управленческих умений, а также мотивации к обучению и приобретению социокультурного опыта.

Описание места курса «Истоки» в учебном плане

Курс «Истоки» в образовательном процессе школы представлен в качестве отдельного учебного предмета регионального компонента базисного учебного плана с 5- 9 класс. На изучение курса в 9 классе отводится 1 час при 34 недельной работе. За год на изучение предмета в 9 классе отводится 34 часа.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Учащиеся получат возможность для:

- в образовательном отношении – освоения социокультурного и духовно – нравственного контекста творчества как важнейшей и уникальной деятельности человека;
- в воспитательном отношении –мотивации выбора жизненного пути и будущей профессиональной деятельности, основанную на понимание смысла и миссии творчества;
- в личностно – развивающем отношении – обогащении социального и нравственного опыта множеством смыслов и предназначений важнейших видов человеческого творчества.

Учебно – тематический план курса

Содержание учебного курса «Истоки» для 5 -9 классов общеобразовательной школы подготовлено профессором Вологодского государственного педагогического университета А. В. Камкиным.

2. Содержание учебного курса

Содержание учебного курса «Истоки» для 5 -9 классов общеобразовательной школы подготовлено профессором Вологодского государственного педагогического университета А. В. Камкиным.

«Истоки творчества»

Введение (1 час)

Форма и дух творчества. Мир образов. Мир разума.

Творчество: дух и формы (14 часов)

Творец, творчество и творение. Творчество и созерцание. Творчество и обновление. Талант, озарение и вдохновение – непременные спутники творчества. Старание и его роль в творчестве.

Языки творчества. Язык духа. Исихазм в русской культурной традиции. Нил Сорский.

Языки разума. Подвижничество учёного. Н. М. Карамзин.

Язык образа. Взгляд художника. В. В. Верещагин.

Язык звуков. Индивидуальность и неповторимость человеческого голоса. Л. А. Русланова.

Язык жестов. Жесты, сопровождающие речь, заменяющие её, регулирующие общение. Молчание.

Мотивы творчества. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона. Закон как форма, Благодать как дух. Ограниченность Закона и безграничность Благодати.

Любовь как мотив творчества. Любовь к ближнему, любовь к Отечеству.

Управление как творчество. Законотворчество. Закон и Правда. Обычаи сообщества и Заповеди Божии. Долг и идеал. Честь и бесчестье.

Всякое творение ведает творца. Плоды творчества. Творческий человек как Со – Творец.

Истоки образа (10 часов)

Три мира, окружающих человека – сакральный, природный и человеческий. Мир образов как отражение трёх миров. Диалог творца и зрителя.

Образы Божественного мира. Икона. Храм. Иконостас.

Художественное творение мира природного. Цвет, свет и форма. Пейзаж и натюрморт. Мир горний и дольний в творчестве художника. Мифопоэтические образы. Мир узорочья.

Образы мира человеческого. Миры цивилизаций. Выразительные человеческие типажи.

Образы мира невидимого. Град – Китеж. Метафорическое восприятие человека. Голова, сердце, руки - традиции «прочтения».

ДО-видение как дар художественного видения мира.

Истоки творчества разума (6 часов)

Сущность научного творчества. Пути научного творчества.

Знания донаучные, вненаучные и научные. Систематизация и согласование как признаки научного знания. Факты, понятия, закономерности и теории. Гипотезы.

Эмпирический и теоретический уровни знания. Рациональный, интуитивный, эволюционный, цикличный и аналоговый пути познания мира.

Место науки в жизни человечества. Моральная ответственность учёного.

Техническое творчество. Творчество изобретателя: истоки, дела, благодарность.

Творчество просветителя. Книжники и летописцы древности. Учителя. Издатели. Духовные наставники.

Творчество и Истина.

Активный экзамен (3 часа)

Заключение (1 час)

Творческий человек. Мотивы творчества. Форма, смысл, мотивы и дух – содержание творчества. Верность, терпение, смысл и труд – спутники творчества.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов
1	Введение	1
2	Творчество: дух и формы	14
3	Истоки образа	10
4	Истоки творчества разума	6
5	Активный экзамен	3
	Итого	34

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	дата	Тема урока	Содержание темы	Количество часов
	план			
Введение (1 ч)				
1	04.09	О творце и человеке.	Человеческое творчество Четыре пути хождения к истокам творчества Искра творчества	1
Творчество: дух и формы (14 ч)				
2	11.09	О Творце, творчестве и творении	Творец всего сущего Творец, Слово Божие, сотворят, созидать, созерцать	1
3	18.09	О таланте	талант	1
4	25.09	Спутники творчества	вдохновение, озарение, старание	1
5	02.10	Языки творчества. Язык духа.	Очищение сердца язык без слов Слово, молитва, послушание, безмолвие, скит, нестяжание	1
6	09.10	Язык разума	Язык творчества охранять ум и сердце от злых помыслов	1
7	16.10	Языки звуков	Язык образа в музыке	1
8	23.10	Языки без слов	Жесты: общие, указательные, этикетные	1
9	06.11	Как прочитать жест	Рукопожатие, подбочениться	1
10	13.11	Мотивы творчества. К творчеству призвало сердце	Закон и Благодать Любовь	1

			патриотизм	
11.	20.11	К творчеству призвала любовь	Сердце, любовь Потребность, закон	1
12	27.11	К творчеству призвало Отечество	Отчество Любовь к Отчеству	1
13	04.12	Истоки законотворчества	Искусство управления Традиции Общий долг человечества Правда Традиции, законы, земной закон	1
14	11.12	Жить по справедливости	Артель-союз равноправных, семья, мир, братство, соседи, благо, долг	1
15	18.12	О правде	Правда Долг перед Богом, перед Отечеством, перед ближним; благо	1
Истоки образа (10 ч)				
16	25.12	Творение образов Божественного мира.	Храм Икона Иконопись	1
17	15.01	Храм как образ Божественного мира	Мир образов, художник-творец, иконописец, живописец, архитектор, скульптор, образ, «живоподобие»	1
18	22.01	Образы Божественного мира	Алтарь, купол, иконостас, столпы	1
19	29.01	Образы мира природного. Инструментарий художника	Звук, свет, цвет, форма. Пейзаж, натюрморт, пейзаж,	1
20	05.02	Образы мира дольнего.	Пейзаж, натюрморт, пейзаж, былины, предания, легенды, песни	1
21	12.02	Мир «узорочья»	Образное видение мира	1

22	19.02	Образы мира человеческого. Как Василий Суриков создал образ героя	Реликвии Образ власти Эмоциональная и чувственная жизнь человека Образ героя	1
23	26.02	Как каждое сословие творило свой образ	Образ сословий Образ власти	1
24	05.03	Как творили образ невидимого	Китеж - град	1
25	12.03	Посмотрим на самого себя	Эмоциональная и чувственная жизнь человека Дар художественного видения	1
Истоки творчества и разума (6 ч).				
26	19.03	О сути научного творчества.	Законы нравственного и духовного мира человека	1
27	26.03	Знания донаучные и вненаучные	Знания донаучные, вненаучные.	1
28	09.04	Научные знания	Знания научные Творческая мысль учёного	1
29	16.04	Во имя чего наука познаёт мир	Эмпирический путь Интуитивный путь Эволюционный путь Цикличный путь	1
30	23.04	Техническое творчество. Изобретатель	Истоки, дела, благодарность Техническая мысль	1
31	30.04	Творчество просветителя. Духовные просветители	Добро, вера, любовь, ответственность, просвещение Духовник, молитвенник, прощение и всепобеждающая любовь.	1
32 -33	07.05-14.05	Истоки творчества		2

34	21.05	Что значит быть творческим человеком?		1